

Sezon w Wielkim

Trzy premiery operowe, m.in. „Don Giovanni” Mozarta, dwie premiery baletowe, gościnne występy w Japonii i w Moskwie to niektóre z tegorocznych planów Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Nowy dyrektor naczelny Teatru Wielkiego Jacek Kasprzyk podkreśla, że nie zamierza zmieniać linii programowej ani artystycznej, jaką obrał poprzedni dyrektor Waldemar Dąbrowski.

Festiwal czterech miast

Koncertem Młodzieżowej Filharmonii Wyszehradzkiej rozpocznie się w sobotę we Wrocławiu 1. Festiwal Wyszehradzki. Idea festiwalu narodziła się we Wrocławiu. Festiwal tworzą cztery historyczne miasta Grupy Wyszehradzkiej: Olomuniec (Czechy), Pecz (Węgry), Preszów (Słowacja) i Wrocław.

Gwiazdy komiksu

13. Międzynarodowy Festiwal Komiksu rozpoczyna się w piątek w łódzkim Domu Kultury. Impreza uważana jest za jedną z największych tego typu w Europie Środkowej. Co roku do Łodzi przyjeżdża kilka tysięcy miłośników historyjek obrazkowych. Gwiazdą tegorocznego festiwalu będzie mieszkający na stałe w Szwajcarii Grzegorz Rosiński. MC, PAP

Smukłe i łagodne kobiety z Werony

Barwne obrazy włoskiej malarki Anny Caser od dziś oglądać można w warszawskiej Galerii Licome. Jest to pierwsza wystawa artystki w Polsce

Smukłe postaci kobiece na wąskich, jakby dopasowanych do ich sylwetek, kompozycjach. U stóp kobiet ptaki. Albo wielobarwne duże obrazy abstrakcyjne z wyraźnie zaznaczonym punktem centralnym. Na nich też odnajdujemy pewne zarysy, już bardzo uproszczone, kobiecych sylwetek, ptaków, motywów roślinnych. To dwa główne nurty malarstwa Anny Caser. Pełne urody są te obrazy. Kolorystycznie obrazy te kojarzą się z czerwieniami i złotem Chagalla, a delikatnością i zarazem zdecydowaniem kreski z pracami szwajcarskiego twórcy Paula Klee. Anna Caser lubi też błękitny, zimną szmaragdową zielen, ciepłą orchę. Niekiedy wzbogaca fakturę swoich obrazów piaskiem, gruzkami gipsu, co pogłębia wrażenie ich przestrzenności.

Anna Caser urodziła się w Weronie w 1943 roku. Wywodzi się ze znanej



„Oltre lo staccato” 2001

rodziny twórców, którzy od trzech pokoleń prezentują swe dzieła w Wenecji, Weronie, Nowym Jorku. Artystka po raz pierwszy wystawia swoje prace w naszym kraju. Jej obrazy znajdują się w wielu słynnych światowych kolekcjach muzealnych i prywatnych. Swoją pracownię ma w Weronie. Ostatnie szlify artystyczne i habilitację uzyskała w Genui. Tam też zajmowała się ceramiką. W latach 1970-1972 uczestniczyła w seminariach i wykla-

dach Ronaldo Monti z Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie, poświęconych kolorystyce. Włoska artystka, działająca od początku lat sześćdziesiątych XX wieku, skupiła w swej twórczości wszystko to, co w minionym stuleciu było w sztuce najlepsze: subtelność Paula Klee, klimaty radosnych kompozycji Katalończyka Joana Miro, bajkowość Marca Chagalla oraz kipiące kolorami malarstwo artystów z północnoeuropejskiej grupy „Cobra”. A do tego dodała swój południowy temperament i jasne światło północnych Włoch. Kolor, właściwie kipiela barw, ich dekoracyjność tworzą silne wrażenie, jakie wynosi się z pierwszego kontaktu z obrazami Anny Caser.

Ważne są też liryczne tytuły, jakimi opatruje ona swoje prace: „So near, so far” („Tak blisko, tak daleko”) czy „Forget, if you can” („Zapomnij, jeśli możesz”). Wiele czułości jest zapisane w tym malarstwie, łagodnych uczuć, ale też tęsknot i niepokoju.

• Anna Caser „Malarstwo”.
Licorne – Galeria Saska Kępa,
Warszawa, ul. Zwycięzców 28



„Zapomnij, jeśli możesz” 2002